**EL ARTE EN EL MUNDO ACTUAL**

**Nombre:** Fabricio Adrian Castillo Mayta  
**Curso:**6to B

**1 LAS TENDENCIAS DEL ARTE EN NUESTROS DÍAS**

Las tendencias en el arte contemporáneo son fluidas y están en constante evolución, pero algunas de las tendencias prominentes en el mundo del arte actual incluyen:

1. Arte conceptual: El arte conceptual se enfoca en las ideas y los conceptos detrás de una obra de arte en lugar de centrarse en la estética visual. El énfasis está en transmitir un mensaje o una idea a través del arte, a menudo utilizando medios como instalaciones, performances y arte basado en el lenguaje.
2. Arte digital: Con los avances tecnológicos, el arte digital ha ganado popularidad. Esto incluye arte generado por computadora, arte en realidad virtual y aumentada, animación, videoarte y arte en línea. La tecnología se convierte en una herramienta para explorar nuevas formas de expresión artística y desafiar los límites tradicionales del arte.
3. Arte socialmente comprometido: Muchos artistas están utilizando su trabajo para abordar temas sociales, políticos y medioambientales. A través de la creación de obras de arte y proyectos colaborativos, buscan generar conciencia, promover el cambio y fomentar el diálogo sobre problemas importantes en la sociedad.
4. Arte sostenible y ecoarte: Con un enfoque en la sustentabilidad y la conciencia ecológica, el ecoarte se centra en la relación entre el arte y el medio ambiente. Los artistas utilizan materiales reciclados, crean instalaciones que resaltan problemas medioambientales y promueven prácticas de arte más sostenibles.
5. Arte inclusivo y diverso: La diversidad y la inclusión están ganando importancia en el mundo del arte. Los artistas están explorando temas relacionados con género, raza, sexualidad, identidad y discapacidad, y desafiando las normas establecidas para promover una representación más equitativa y amplia en el arte.
6. Arte híbrido y multidisciplinario: Muchos artistas están combinando diferentes disciplinas y medios para crear obras de arte. La mezcla de pintura, escultura, fotografía, vídeo, instalación y otros medios permite la creación de obras más experimentales y multidimensionales.

**2: LA ARQUITECTURA FUNCIONAL Y SUS CARACTERÍSTICAS**

La arquitectura funcional, también conocida como arquitectura de software funcional, se basa en el concepto de programación funcional y se caracteriza por varias características clave:

1. Funciones como bloques de construcción
2. Inmutabilidad
3. Evaluación perezosa
4. Pureza de funciones
5. Composición de funciones
6. Recursión
7. Alto orden de funciones
8. Declarativo en lugar de imperativo
9. Evitar efectos secundarios

En resumen, la arquitectura funcional se centra en el uso de funciones puras, inmutabilidad y la composición de funciones para crear sistemas robustos y mantenibles. Esta aproximación es particularmente efectiva en ciertos contextos, como el procesamiento de datos y la programación concurrente.

**3: LA PINTURA Y SUS TENDENCIAS**

La pintura es una forma de expresión artística que ha experimentado diversas tendencias a lo largo de la historia y que continúa evolucionando en la actualidad. Algunas de las tendencias más destacadas en la pintura incluyen:

1. Realismo: Esta tendencia se enfoca en representar la realidad de manera precisa y detallada. El realismo busca capturar los objetos y sujetos tal como aparecen en la vida cotidiana, sin idealizaciones ni distorsiones.
2. Impresionismo: Los impresionistas, a finales del siglo XIX, se centraron en capturar la impresión visual de un momento o escena, más que en la representación precisa. Utilizaron pinceladas sueltas y colores vivos para lograr efectos de luz y atmósfera.
3. Expresionismo: Esta tendencia se caracteriza por representar emociones y estados mentales a través de colores y formas intensas y a menudo distorsionadas. Artistas como Edvard Munch y Egon Schiele son ejemplos de expresionistas.
4. Cubismo: Pablo Picasso y Georges Braque son conocidos por desarrollar el cubismo, que descompone objetos y figuras en formas geométricas y fragmentadas, mostrando múltiples perspectivas simultáneas.
5. Surrealismo: Los surrealistas exploraron el mundo de los sueños y lo irracional a través de pinturas que desafiaban la lógica y la representación realista. Salvador Dalí y René Magritte son figuras destacadas en este movimiento.
6. Abstracción: La pintura abstracta elimina la representación figurativa y se enfoca en la exploración de formas, colores y composiciones abstractas. El expresionismo abstracto, por ejemplo, es una rama importante de esta tendencia, con artistas como Jackson Pollock.
7. Arte contemporáneo: En la actualidad, la pintura contemporánea abarca una amplia variedad de estilos y enfoques. Los artistas exploran diversas técnicas, materiales y conceptos, a menudo fusionando diferentes estilos y medios.
8. Arte digital: Con el avance de la tecnología, algunos artistas han adoptado la pintura digital como medio creativo. Esto permite experimentar con efectos visuales y técnicas que no son posibles en la pintura tradicional.

Es importante destacar que estas tendencias no son estáticas y a menudo se superponen y evolucionan con el tiempo. La pintura sigue siendo una forma vibrante de expresión artística que refleja las preocupaciones, emociones y visiones de los artistas en cada período histórico.

**4: EL NABISMO: CARACTERÍSTICAS: REPRESENTANTES DENIS-BONNARD.- OBRAS**

El Nabismo fue un movimiento artístico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, originado en Francia. Sus características principales incluyen:

1. \*\*Síntesis y Simplificación:\*\* Los Nabis buscaron simplificar las formas y colores para representar la esencia de un objeto o escena, en lugar de enfocarse en la representación detallada.
2. \*\*Colores Vibrantes:\*\* Utilizaron colores brillantes y saturados para crear efectos visuales impactantes y emocionales.
3. \*\*Abstracción:\*\* Experimentaron con la abstracción y la simplificación de formas, anticipando en cierto sentido el camino que tomaría el arte abstracto en el siglo XX.
4. \*\*Influencias Japonesas:\*\* Los Nabis se inspiraron en el arte japonés, especialmente en las xilografías ukiyo-e, adoptando la estética de planos simples y colores planos.
5. \*\*Decorativismo:\*\* Su trabajo a menudo tenía un fuerte componente decorativo, y muchos de ellos diseñaron patrones y trabajaron en la decoración de interiores.
6. \*\*Espiritualidad:\*\* Algunos miembros del grupo incorporaron elementos simbólicos y espirituales en sus obras, a menudo relacionados con temas místicos y religiosos.

Uno de los artistas más destacados del movimiento Nabis fue Pierre Bonnard. Una de sus obras más conocidas es “La mesa servida” (también conocida como “El desayuno”, en francés “Le Déjeuner”), que pintó en 1903. Esta obra es un excelente ejemplo de su estilo Nabis, ya que muestra colores vibrantes y una representación simplificada de la escena, creando una sensación de intimidad y calidez en la vida cotidiana. La pintura presenta a su esposa, Marthe, en la mesa del desayuno, lo que también refleja su enfoque en la vida doméstica y la cotidianidad.



**5: EL FOVISMO, CARACTERÍSTICAS REPRESENTANTE Y MATISSE.- OBRAS**

El Fovismo fue un movimiento artístico de principios del siglo XX, que se desarrolló principalmente en Francia. Algunas de las características clave del Fauvismo incluyen:

1. \*\*Colores Vibrantes:\*\* Los fauvistas utilizaron colores extremadamente vibrantes y no naturales para expresar emociones y sensaciones. Estos colores a menudo se aplicaban de manera no representacional, lo que resultaba en un aspecto audaz y expresivo.
2. \*\*Distorsión de la Forma:\*\* A menudo, las formas y figuras se distorsionaban para enfatizar el impacto emocional y visual de la obra.
3. \*\*Simplificación:\*\* A pesar de la intensidad de los colores, los fauvistas simplificaron las formas y las composiciones, reduciendo los detalles al mínimo necesario.
4. \*\*Liberación del Color:\*\* Los fauvistas liberaron el color de su función representativa tradicional, permitiendo que los colores se utilizaran de manera más subjetiva y expresiva.
5. \*\*Influencias del Postimpresionismo:\*\* El Fauvismo tomó inspiración del Postimpresionismo, especialmente del trabajo de artistas como Paul Cézanne y Vincent van Gogh, pero lo llevó a extremos más audaces y expresivos.

**Henri Matisse** fue uno de los líderes del movimiento Fauvista. Algunas de sus obras más conocidas incluyen:

1. \*\*”La alegría de vivir” (“Le Bonheur de Vivre”): Esta es una de las pinturas más emblemáticas de Matisse y del Fauvismo en general. Fue creada en 1905 y es un ejemplo perfecto de la paleta de colores vibrantes y la simplificación de formas característica del movimiento. Representa un grupo de figuras en un entorno natural, pero con una estilización audaz y colores intensos que van más allá de la representación realista.
2. \*\*”La danza” (“La Danse”): Matisse pintó esta obra en dos versiones, una en 1909 y otra en 1910. Ambas muestran un grupo de figuras danzantes en un fondo abstracto de colores brillantes. Es otro ejemplo icónico de su estilo fauvista y su amor por la danza como tema recurrente.
3. \*\*”Retrato de Madame Matisse: La verde línea” (“Portrait of Madame Matisse: The Green Line”): Este retrato de la esposa de Matisse, Amélie, es famoso por la línea verde que cruza el fondo y rodea la figura. Es un ejemplo de cómo Matisse usaba el color de manera audaz y expresiva.

Estas obras de Matisse y su contribución al Fauvismo siguen siendo influyentes en el mundo del arte y son apreciadas por su enfoque innovador en el uso del color y la forma.

**6: EL FUTURISMO- CARACTERÍSTICAS REPRESENTANTES MARINETTI COCCIONI- SEVERINI.- OBRAS**

El Futurismo fue un movimiento artístico y literario que surgió en Italia a principios del siglo XX, con un fuerte enfoque en la celebración de la velocidad, la tecnología y la modernidad. Algunas de las características principales del Futurismo incluyen:

1. \*\*Celebración de la Velocidad y la Tecnología:\*\* Los futuristas estaban fascinados por la velocidad y la tecnología de la era industrial y abogaban por representar estas características en sus obras.
2. \*\*Dinamismo:\*\* Buscaban capturar el dinamismo y la energía de la vida moderna en sus creaciones. Esto se lograba a través de representaciones de movimiento y acción en sus obras.
3. \*\*Rechazo del Pasado:\*\* Los futuristas rechazaron la tradición artística y cultural del pasado, abogando por una ruptura total con las convenciones artísticas previas.
4. \*\*Uso del Color y la Luz:\*\* Utilizaron colores vivos y contrastantes para crear un impacto visual y a menudo aplicaron técnicas de divisionismo o puntillismo para lograr efectos luminosos.

A continuación, algunas obras destacadas de los artistas relacionados con el Futurismo:

**\*\*Filippo Tommaso** Marinetti:\*\*

* + \*\*Manifiesto Futurista:\*\* El fundador del movimiento, Marinetti, publicó el “Manifiesto Futurista” en 1909, que estableció las bases ideológicas del Futurismo.

\*\***Umberto Boccioni:**\*\*

* + \*\*”Dinamismo de un ciclista” (“Dinamismo di un ciclista”): Boccioni fue uno de los artistas más destacados del Futurismo y esta obra, creada en 1913, ejemplifica la representación del movimiento y la velocidad que caracterizan al movimiento.

\*\***Gino Severini**:\*\*

* + \*\*”Baile de la Pantera” (“Danseuse de la Panthère”): Severini fue otro destacado pintor futurista. Esta obra, creada en 1912, muestra a una figura humana en movimiento, capturando la esencia del dinamismo y la danza característica del Futurismo.

Estas obras y artistas contribuyeron significativamente al desarrollo y la difusión del Futurismo, un movimiento que buscaba reflejar la rapidez y la agitación de la era moderna a través de sus representaciones artísticas.

**OBRA DE MIRÓ: LE SOLEIL**

****